

# АРИЯ ЛЮБОВИ

из оперы «Мазепа»

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

П. ЧАЙКОВСКИЙ



Moderato molto animato

нар *f*

*ff*

*ff* Мария *ff*

Ма - ри - я, дочь мо-я! Мать! О,

не - бо! ты здесь, со мной! Ма - туш-ка!

Любовь

Мол-чи, мол-чи, не по-гу-би нас:

я в но - чи сю - да про - кра - лась о - сто - рож - но с е - ди - ной

*sempre* *tr*

слез - но - ю моль - бой! Се - го - дня

*p* *tr* *f*

казнь, се - го - дня казнь! Те -

*p*

- бе од - ной, те - бе од - ной сви - рецтво их

*p* *sempre* *poco cresc.*

*cresc.*  
СМЯГ-ЧИТЬ ВОЗ-МОЖ-НО; О-НИ ОТ-ЦА Каз-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'СМЯГ-ЧИТЬ ВОЗ-МОЖ-НО; О-НИ ОТ-ЦА Каз-'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *cresc.* is placed above the vocal line.

-НИТЬ ХО-ТЯТ, О-НИ ЖЕ-СТО-КИ И БЕЗ-БОЖ-НЫ!

*pp*  
*рассо cresc.*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '-НИТЬ ХО-ТЯТ, О-НИ ЖЕ-СТО-КИ И БЕЗ-БОЖ-НЫ!'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking of *pp* is placed below the piano part, and *рассо cresc.* is written below the vocal line.

*ff*  
Спа-си от-ца, спа-си от-ца, о

*mf*

The third system features the vocal line with the lyrics 'Спа-си от-ца, спа-си от-ца, о'. The piano accompaniment becomes more rhythmic and active. A dynamic marking of *ff* is placed above the vocal line, and *mf* is placed below the piano part.

Мария  
ДОЧЬ МО-Я, МО-ЛЮ ТЕ-БЯ, СПА-СИ ОТ-ЦА! Ка-кой о-тец?

*mf*

The fourth system features a vocal line for 'Мария' with the lyrics 'ДОЧЬ МО-Я, МО-ЛЮ ТЕ-БЯ, СПА-СИ ОТ-ЦА! Ка-кой о-тец?'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is placed below the piano part.

Любовь

Ка - ка - я казнь? Иль ты до - ны - не не зна\_ешь?

*cresc.*

*ff*

*f*

Нет, ты не в пу\_сты\_не; ты знать долж\_на, как си\_ла гет\_ма\_на гроз\_

*f*

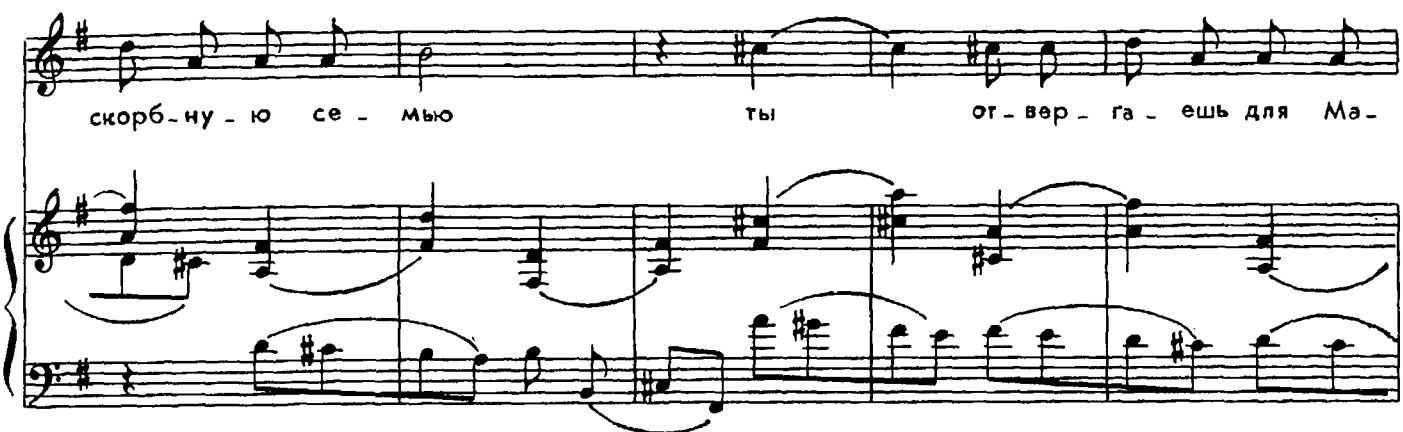
-на, как он вра\_гов своих ка\_ра\_ет, как го\_су\_дарь е\_му вни\_

-ма\_ет.

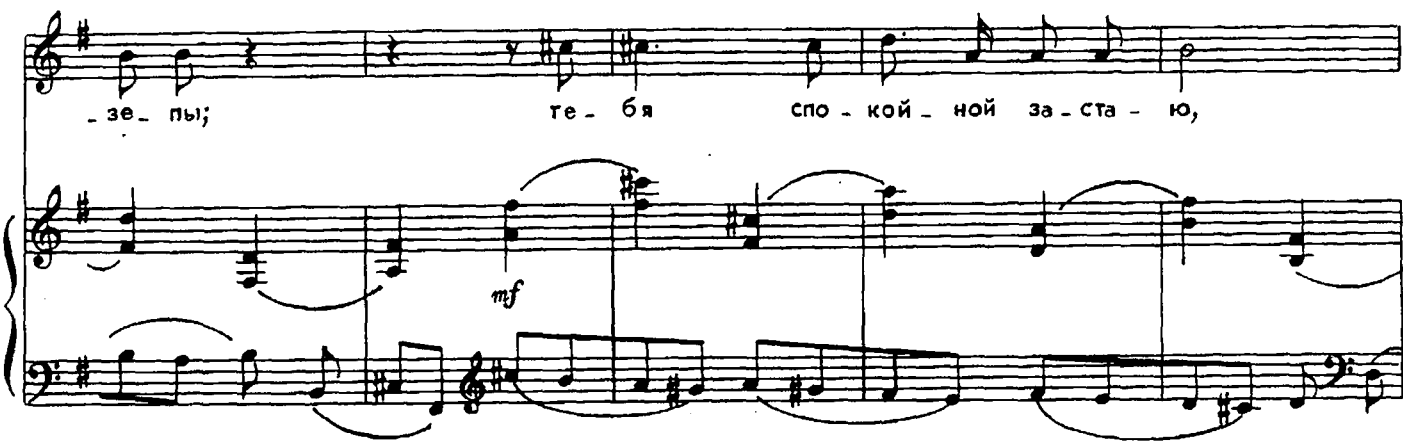
Но ви\_жу,

*m. s.*

скорб-ну - ю се - мью ты от-вер-га - ешь для Ма-



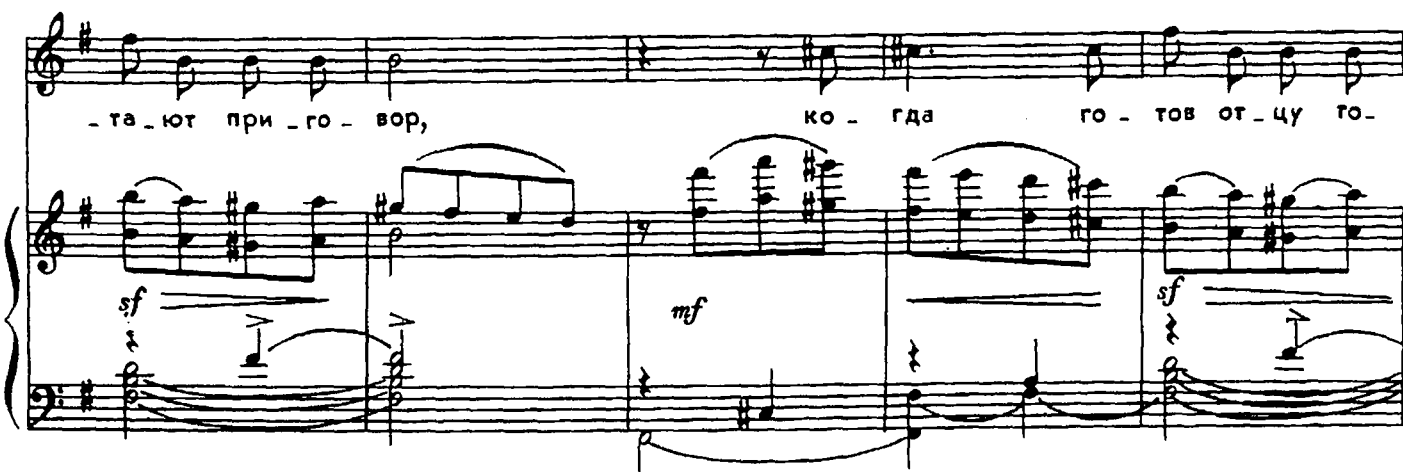
-зе-пы; те-бя спо-кой-ной за-ста-ю,



ко-гда свер-ша-ют суд сви-ре-пый, ко-гда чи-



-та-ют при-го-вор, ко-гда го-тов от-цу го-



Мено mosso

- пор... Друг дру-гу, ви-жу, мы чу-жи-е... О-пом-нись,

*mf* *f*

о-пом-нись, дочь мо-я, Ма-ри-я! Бе-ги, па-ди ке-го но-

*f* *mf*

- гам, спа-си от-ца, будь ан-гел нам! Те-

*tr* *sf* *tr* *tr*

Темпо I

- бе од-ной, те-бе од-ной сви-

*p* *sempre*

*cresc.*

- реп - ство их смяг - чить воз - мож - но. Ты

*росо cresc.*

*тр*

*росо в росо*

мо - жешь их то - пор от - вестъ; по -

*p*

*росо cresc.*

- тре - буй, гет - ман не от - ка - жет, - ты для не -

*ff*

*mf*

- го за - бы - ла честь, род - ных и бо - га; про -

*f*

-си, мо - ли и рвись, и тре - буй, гет - *ff*  
*be*

- ман не от - ка - жет, гет - ман не от - ка - жет, -

*rit. molto* ты для не - го за - бы - ла честь, родных и бо - га. *ff ad libitum*  
*И - ди, про -*

- си, мо - ли по - ща - ды у зло - де - ев, о, спа - си, спа - си от - ца!